



SW - 160

Total No. of Pages : 3

Seat No.	
----------	--

**B.A. (PART-III) (SEMESTER-VI) EXAMINATION, MARCH 2024**

**HINDI (हिंदी) (SPECIAL PAPER NO - XIII)**

**साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना**

**Sub. Code : 75752/80052**

**Day and Date : Wednesday, 27-03-2024**

**Total Marks : 40**

**Time : 02.30 p.m. to 04.30 p.m.**

- सुचनाएँ :**
- 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
  - 2) दाईं ओर लिखे अंक प्रश्न के गुण दर्शाते हैं ।

**Q1) निम्नलिखित वाक्यों के नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर वाक्य फिर से लिखिए । [10]**

- 1) महाकाव्य ----- काव्य का एक भेद है ।  
A) प्रबंध  
B) प्रगीत  
C) सीमित  
D) लघु
- 2) महाकाव्य का उद्देश्य ----- होता है ।  
A) साधारण  
B) महान  
C) सीमित  
D) लघु
- 3) गजल ----- भाषा का शब्द है ।  
A) फारसी  
B) हिंदी  
C) अरबी  
D) पंजाबी
- 4) एकांकी में पात्रों की संख्या ----- होती है ।  
A) अधिक  
B) अगणित  
C) बहुत  
D) सीमित

- 5) कहानी आकार से----- होती है ।  
 A) संक्षिप्त B) विस्तारीत  
 C) बृहद D) मध्यम
- 6) हिंदी साहित्य में उपन्यास सम्राट ----- को कहा जाता है ।  
 A) जयशंकर प्रसाद B) प्रेमचंद  
 C) बालकृष्ण भट्ट D) भारतेन्दु
- 7) रेखाचित्र शब्द ----- से संबंधित है ।  
 A) साहित्य B) पत्रकारिता  
 C) ललित कला D) चित्रकला
- 8) अपने द्वारा लिखी हुई जीवनी की आत्मकथा ----- ने माना है ।  
 A) डॉ. भोलानाथ तिवारी B) प्रेमचंद  
 C) अज्ञेय D) हरिवंशराय बच्चन
- 9) यात्रा से मानव का ----- जुड़ा है ।  
 A) इतिहास B) भूगोल  
 C) विकास D) मानस
- 10) 'बिहारी और देव' की आलोचना -----ओलचना की कोटी में आती है ।  
 A) व्याख्यात्मक B) तुलनात्मक  
 C) मनोवैज्ञानिक D) ऐतिहासिक

Q2) निम्नलिखित में से किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए ।

[10]

- A) एकांकी के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए ।  
 B) कहानी के तत्त्वों पर चर्चा कीजिए ।  
 C) उपन्यास का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।

Q3) निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

[10]

- A) आलोचक के गुण ।
- B) आलोचना के प्रकार ।
- C) आलोचना और अनुसंधान ।



Q4) महाकाव्य के भारतीय तत्त्वों पर प्रकाश डालिए ।

[10]

अथवा

रेखाचित्र का स्वरूप बताकर उसकी विशेषताएँ बताइए ।