Seat No.:

MARCH - 2022 (Summer session) Examination

Subject Code: 75763 Traditional Indian Textiles and Embroideries

(विध्यार्थ्यांनी हा विषय कोड OMR वर लिहावा / Student should fill this code on OMR sheet)

Subject Name: B.A. (C.B.C.S)_75763_75763/80063 - HOME SCIENCE-XIV DSE-E238_27.07.2022_10.00 AM

Date: 27-07-2022 Time: 10:00:00 to 11:00:00

QP Code: 8479QP (B.A-III, sem-VI)

Total Marks : 50 Each Question 2 Marks, Total 25 Ques, Duration 1 Hr

कमला कॉलेज, कोल्हापूर ग्रंथालय

---

1. Traditionally four communities Kshatriya, Kosti, Sali, and Nagpuri are said to practice the art of weaving .... sarees. पारंपरिकरित्या क्षत्रिय, कोष्टी, साळी, आणि नागपुरी हे चार समाज .... साड्या विणण्याच्या कलेत सक्रिय आहेत असे म्हटले जाते.

a. Baluchari/बालुचारी b. jamdani/जामदानी

c. Paithani/पैठणी d. Patola/पटोला

2. There is evidence that paithani manufacturing began during the .... century BC in the Satavahana dynasty. इसवीसन पूर्व .... शतकात राज्य करणाऱ्या सातवाहन राजवंशाच्या काळात पैठणीच्या निर्मितीला सुरवात झाल्याचे पुरावे आढळतात.

a. first/पहिल्या b. second/ दुसऱ्या

c. third/तिस-या d. fourth/चौथ्या

3. The motif of .... used in paithani is an almond shaped butti. पैठणीत वापरण्यात येणारा .... हा आकृतीबंध म्हणजे बदामाच्या आकाराचे बुट्टे होय.

a. Asawali/ आसावली b. Narali Net/ नारळाची जाळी

c. Acroti/ अक्रोटी d. Muniya/ मुनिया

4. .... technique is used for paithani saree weaving. पैठणी साड्या वीणकामासाठी .... तंत्राचा उपयोग करतात.

a. Split tapestry/ स्प्लिट टॅपेस्ट्री b. Interlocking /इंटरलॉकिंग

c. Dobe-tailing /डोब-टेलिंग d. all options/सर्व पर्याय

5. The .... step in weaving of patola is tyeing of the yarn with cotton thread according to the decided patterns. पटोलाच्या विणकामातील .... पायरी म्हणजे ठरवलेल्या नमुन्यानुसार धाग्याला सुती धाग्याने बांधणे.

a. first/ पहिली b. second/ दुसरी

c. third/तिसरी d. fourth/चौथी

6. .... motifs are found in patola sarees. .... नमुने पटोला साड्यामध्ये आढळतात.

a. Munia/ मुनिया b. Pankhi/ पंखी

c. Ghazi bhat/ गाजी भाट d. Morbangadi/ मोरबांगडी

7. Patan Patola is a .... Ikat woven saree. पाटण पटोला ही .... इकत विणलेली साडी आहे.

a. single/ एकेरी b. double/ दुहेरी

c. triple/तिहेरी

d. multiple/एकाधिक

8. In the name, Jamdani, the word "jam" meaning ………… and "dani" meaning vase. जामदानी या नावात "जाम" म्हणजे ………. आणि "दानी" म्हणजे फुलदाणी असा या शब्दाचा अर्थ होतो.

a. stem/देठ

b. leaf/पान

c. flower/ फूल

d. floral bouquet/ पुष्पगुच्छ

9. The earliest mention of Jamdani sarees can be found in ………… Arthashastra. जामदानी साडीचा उल्लेख सर्वात आधी ……………….. च्या अर्थशास्त्रात सापडतो.

a. Kumarpal's/ कुमारपाल

b. Banabhatta's/ बाणभट्ट

c. Chalukya's/ चालुक्य

d. Chanakya's/ चाणक्या

10. Shantipuri and Vishnupuri are the types of ………… sarees. शांतीपुरी आणि विष्णुपुरी हे ………. साड्यांचे प्रकार आहेत.

a. पैठणी/ Paithani

b. Baluchari/ बालुचारी

c. Banarasi brocade /बनारसी ब्रोकेड

d. Patola/पटोला

11. The human figures and tonanj motifs in the baluchari saree are also called………… . बालुचारी साड्यामधील मानवी आकृत्या व तोणांज नमुन्यांना ………… देखील म्हणतात.

a. gulshan/गुलशन

b. kalka/कालका

c. kalka or gulshan/ कालका किंवा गुलशन

d. none of these/ यापैकी नाही

12. The early mention of the Banarasi brocade and Jari textiles is found in the ………. century. बनारसी ब्रोकेडच्या व जरी वस्त्रांचा प्रारंभिक उल्लेख ………. शतकात आढळतो.

a. first/पहिल्या

b. second/ दुसऱ्या

c. third/तिस-या

d. fourth/चौथ्या

13. Basically, ………………. has the single colour of the entire saree and the motifs on it are formed by golden or silver jari work . …………………. मध्ये मूलतः संपूर्ण साडीच्या पृष्ठभागाचा एकच रंग असतो व त्यावर सोनेरी किंवा रुपेरी जरी काम करून आकृतिबंध तयार केले जातात.

a. Jamdani/जामदानी

b. Patola/पटोला

c. Banarasi brocade /बनारसी ब्रोकेड

d. Baluchari/ बालुचारी

14. The stitches of embroideries are used according to the ……………. of the fabric. कापडाच्या …………… नुसार भरतकामाचे टाके वापरले जातात.

a. weave/ विण

b. thickness/जाडी

c. weaving and thickness/विण आणि जाडी

d. colour/ रंग

15. …………… is the part of embroidery needle. …………….. हे भरतकामाच्या सुईचा भाग आहे.

a. Eye/ नेढा

b. Frame/ फ्रेम

c. Ring/रिंग

d. All options/ सर्व पर्याय

16. …………… threads are most commonly used in hand embroidery. हस्त भरतकलेत सर्वात जास्त ……….. धागे वापरले जातात.

a. Silk/ रेशमी

b. Wool/ लोकरी

c. Cotton/ सुती

d. Metallic/ धातू

कमला कॉलेज, कोल्हापूर ग्रंथालय राजर्षी शाहू पाटील ग्रंथालय

17. .... shears have zigzag blades. .... कात्रीचे पाते झिगझॅग असतात.

a. Pinking/ नागमोडी
b. Double/दुहेरी
c. Small/ लहान
d. Cutting/ कर्तन

18. .... stitch is the basic stitch to start learning the embroidery. भरतकाम शिकण्यास सुरुवात करण्यासाठी .... टाका हा मूलभूत टाका आहे.

a. Back/ उलटिटीप
b. Satin/ सॅटिन
c. Lazy-daisy/ गहु
d. Running/ धाव

19. .... line and hallow designs are suitable for herringbone stitch. हेरिंगबोन टाक्यासाठी .... रेषांचे आणि पोकळ डिझाइन योग्य असतात.

a. Single/एकेरी
b. Double/ दुहेरी
c. Zigzag/ नागमोडी
d. Thick/जाड

20. .... stitch is used to attach appliqués. .... टाक्याचा उपयोग अॅप्लिक जोडण्यासाठी केला जातो.

a. Buttonhole/ बटनहोल
b. Lazy-daisy/ गहु
c. French-knot/ पराग
d. Bullion/अळि

21. There are .... main types of chikankari. चिकनकारीचे .. ..मुख्य प्रकार आहेत.

a. two/ दोन
b. three/ तीन
c. four/ चार
d. five/ पाच

22. Arshilata is a type of .... Embroidery. अरसिलता हा .... भरतकामाचा एक प्रकारचा आहे.

a. zardozi/ जरदोजी
b. kahida/ कशिदा
c. chikankari/ चिकनकारी
d. kantha/ कांथा

23. Chikankari is a traditional embroidery of .... of India. चिकनकारी हे भारताच्या .... चे एक पारंपारिक भरतकाम आहे.

a. Maharashtra/ महाराष्ट्र
b. Gujrat/ गुजरात
c. Uttar Pradesh/ उत्तर प्रदेश
d. West Bengal/ पश्चिम बंगाल

24. Gavanthi, Murgi, Negi and Menthi are the types of Karnataka .... गवंथी , मुर्गी, नेगी आणि मेंथी हे कर्नाटकी .... चे प्रकार आहेत.

a. kantha/ कांथा
b. kasuti/ कसुती
c. phulkari/ फुलकारी
d. chikankari/ चिकनकारी

25. Gopura, ... are the common motifs used in kasuti. गोपुर, ... हे कसुतीमध्ये वापरले जाणारे सामान्य आकृतिबंध आहेत.

a. Kalash/ कलश
b. Peacock /मोर
c. Deepmal/ दीपमाळ
d. All options/ सर्व पर्याय