

Seat No.: **MARCH - 2022 (Summer session) Examination**

Subject Code: 75552

**साहित्यशास्त्र (B.A. III, Sem - V)**

(विद्यार्थ्यांनी हा विषय कोड OMR वर लिहावा / Student should fill this code on OMR sheet)

Subject Name: B.A.\_75552\_75552/79592 - HINDI-VIII DSE-E7\_26.07.2022\_1.00 PM

Date: 26-07-2022

Time: 13:00:00 to 14:00:00

QP Code: 8464QP

Total Marks : 50 Each Question 2 Marks, Total 25 Ques, Duration 1 Hr



1. संस्कृत काव्यशास्त्र का प्रथम ग्रंथ ..... माना जाता है I

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a. काव्यादर्श  | b. नाट्यशास्त्र |
| c. काव्यप्रकाश | d. काव्यशास्त्र |

2. "शब्दार्थो सहितौकाव्यम"..... का काव्य लक्षण है।

- |            |          |
|------------|----------|
| a. भामह    | b. दण्डी |
| c. भरतमुनि | d. वामन  |

3. 'साहि त्यदर्पण' के रचनाकार ..... है।

- |            |             |
|------------|-------------|
| a. भामह    | b. विश्वनाथ |
| c. भरतमुनि | d. कुंतक    |

4. कविता हमारे .....क्षणों की वाणी है।

- |             |             |
|-------------|-------------|
| a. सीमित    | b. सारपूर्ण |
| c. उत्कृष्ट | d. परिपूर्ण |

5. Imagination शब्द ..... से बना है।

- |              |          |
|--------------|----------|
| a. Image     | b. Photo |
| c. Intellect | d. Copy  |

6. शैली तत्व काव्य के .....पक्ष से संबन्धित है I

- |          |           |
|----------|-----------|
| a. भाव   | b. कला    |
| c. विचार | d. बुद्धि |

7. भारतीय काव्यशास्त्र में शैली के लिए,.....शब्द प्रचलित है।

- |          |              |
|----------|--------------|
| a. ध्वनि | b. वक्रोक्ति |
| c. रीति  | d. अलंकार    |

8. गद्य और पद्य के मि ले-जुले रूप को ..... कहा जाता है।

- |               |           |
|---------------|-----------|
| a. नाटक       | b. एकांकी |
| c. चंपू काव्य | d. पदय    |

9. मुक्तक काव्य के ..... भेद माने जाते हैं।

- |       |        |
|-------|--------|
| a. दो | b. तीन |
|-------|--------|

c. चार

d. सात

10. आत्मकथा में ..... को प्रधानता होती है।

a. कल्पना

b. स्व

c. पर

d. आस्था

11. अधिकतर विद्वान काव्य में प्रमुख ..... गुण मानते हैं।

a. तीन

b. दो

c. एक

d. पाँच

12. जहाँ अर्थ ग्रहण में बाधा होती है वहाँ ..... दोष होता है।

a. पद

b. अर्थ

c. शब्द

d. श्रुति

13. आचर्या ..... ने कहा है कि सदोष काव्य रचना तो साक्षात् मृत्यु है।

a. रुद्रट

b. विश्वनाथ

c. भामह

d. मम्मट

14. श्रृंगार रस को ..... की उपाधि दी गयी है।

a. रस राज

b. रस शिरोमणी

c. उत्कृष्ट रस

d. दीव्य रस

15. रस शब्द का प्रयोग ..... तत्त्व के रूप में माना जाता है।

a. गौण तत्त्व

b. न्यून तत्त्व

c. सर्वोत्कृष्ट तत्त्व

d. प्राण तत्त्व

16. भरतमुनि ने अपने 'रस-सूत्र' में रस के चार अंगों में से .....अंग का उल्लेख नहीं किया।

a. वि भाव

b. अनुभाव

c. व्याभिचारी भाव

d. स्थायी भाव

17. बीभत्स रस का स्थायी भाव ..... है।

a. जुगुप्सा

b. शोक

c. निर्वेद

d. वत्सल

18. विद्वानों ने अनुभाव के .....भेद माने हैं।

a. चार

b. पाँच

c. तीन

d. सात

19. संचारी भावों की संख्या ..... है।

a. तेईस

b. तेरा

c. तैंतीस

d. तैंतालीस

20. अलंकार के कुल मिलाकर :..... प्रकार है।

a. पाँच

b. तीन



c. दो

d. छः

21. अनुप्रास..... प्रकार का अलंकार है।

a. अर्थालंकार

b. शब्दालंकार

c. उभयालंकार

d. सुक्ष्मालंकार

22. उपमा अलंकार के कुल..... अंग हैं।

a. चार

b. तीन

c. सात

d. दो

23. अतिशयोक्ति अलंकार ..... प्रकार का अलंकार है।

a. अर्थालंकार

b. शब्दालंकार

c. उभयालंकार

d. प्रेमालंकार

24. अलंकार साहित्य के ..... पक्ष का एक अंग है।

a. भाव

b. कला

c. विचार

d. कल्पना

25. वक्रोक्ति ..... प्रकार का अलंकार है।

a. शब्दालंकार

b. अर्थालंकार

c. वक्र अलंकार

d. भावालंकार



26